

# ১৮তম বে-সরকারি শিক্ষক নিবন্ধন পরীক্ষা ২০২৪

## সাজেশন

### বিষয়: বাংলা (ঐচ্ছিক)

### পদের নাম: প্রভাষক

#### সাজেশন বিন্যাস

গুচ্ছ ১: নম্বর=৩০

বিষয়সমূহ: চণ্ডীদাস, মুকুন্দরাম, আলাওল, ভারতচন্দ্র, পদাবলী, মঙ্গল কাব্য, জীবনী কাব্য, রোমান্টিক উপাখ্যান, অনুবাদ কাব্য, দোভাষী কাব্য।

বি. দ্র: এই গুচ্ছ থেকে অবশ্যই ৪টি প্রশ্ন থাকবে। উত্তর দিতে হবে ২টি প্রশ্নের।

গুচ্ছ ২ : নম্বর=৪৫

বিষয়সমূহ: ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মধুসূদন দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন, কায়কোবাদ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রথম চৌধুরী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কাজী নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন, জীবনানন্দ দাশ। মহাকাব্য, গীতি কাব্য, উপন্যাস, নাটক, ছোটগল্প।

বাংলাদেশের সাহিত্য: কবিতা, উপন্যাস, নাটক, ছোটগল্প।

বি. দ্র: এই গুচ্ছ থেকে অবশ্যই ৬টি প্রশ্ন থাকবে। উত্তর দিতে হবে ৩টি প্রশ্নের।

গুচ্ছ ৩: বাংলা ভাষার সাধারণ পরিচয় (ইতিহাস) নম্বর=১০

বি. দ্র: এই গুচ্ছ থেকে অবশ্যই ২টি প্রশ্ন থাকবে। উত্তর দিতে হবে ১টি প্রশ্নের।

গুচ্ছ ৪: নম্বর=১৫

বিষয়সমূহ: ক. বাগ্‌ধারা, খ. সমাকর্ষ শব্দ, গ. বিপরীতার্থক শব্দ, ঘ. ছন্দ, অলংকার, ঙ. ণ-ত্ব বিধান ও ষ-ত্ব বিধান, বাংলা বানানের নিয়ম ইত্যাদি।

বি. দ্র: এই গুচ্ছ থেকে অবশ্যই ৬টি প্রশ্ন থাকবে। উত্তর দিতে হবে ৩টি প্রশ্নের।

সাজেশন

ক গুচ্ছ

[ প্রশ্ন গুরুত্বের ক্রমানুসারে প্রতিস্থাপন করা হয়েছে। ]

১। চণ্ডীদাস সমস্যা কী? এই সমস্যার স্বরূপ বিশ্লেষণ করে এর একটি গ্রহণযোগ্য সমাধান নিরূপণ করুন। (১০০%)

(NTRCA এর নবম, ১১শ, ১৩শ, ১৪শ, ১৫শ পরীক্ষায় এসেছে)

২। (ক) 'প্রধান নয়, বরং অপ্রধান চরিত্র চিত্রণে ভারতচন্দ্রের সাফল্য অধিক'- আলোচনা করুন। (৯৮%)

অথবা, অপ্রধান চরিত্র চিত্রণে ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের কৃতিত্ব বিচার কর।

(খ) 'কাব্যভাষা সৃষ্টিতে ভারতচন্দ্র এক নতুন দৃষ্টিভঙ্গির প্রবক্তা' আলোচনা করুন।

৩। (ক) 'জায়সীর কাব্য যেখানে ছায়া, আলাওলের কাব্য সেখানে কায়া'- আলোচনা করুন।

অথবা, 'পদ্মাবতী অনুবাদ কাব্য হলেও অনেক ক্ষেত্রেই মৌলিক কাব্যের বৈশিষ্ট্য অর্জন করেছে।' আলোচনা করুন।

অথবা, 'অনুবাদ সত্ত্বেও আলাওলের সৃজনশীলতার কারণে পদ্মাবতী কাব্য মৌলিক রচনার মর্যাদা লাভ করেছে।' আলোচনা

করুন।

(খ) 'পদ্মাবতী' কাব্য অবলম্বনে আলাওলের কবি প্রতিভার পরিচয় দিন।

অথবা, 'পদ্মাবতী' কাব্য অবলম্বনে আলাওলের কাব্যগুণ ও কবিধর্ম বিচার করুন।

৪। (ক) মুকুন্দরাম কি দুঃখবাদী কবি? আলোচনা করুন।

অথবা, 'মুকুন্দরাম দুঃখবাদী কবি নন, দুঃখ বর্ণনার কবি।' - আলোচনা করুন।

(খ) 'আধুনিক কালে জন্মালে মুকুন্দরাম ঔপন্যাসিক হতেন।' - আলোচনা করুন।

অথবা, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী রচিত 'কালকেতু উপাখ্যানে' উপন্যাসের কী কী বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হত তা পর্যালোচনা করুন।

৫। (ক) 'চৈতন্যের আবির্ভাব ষোড়শ শতকের রেনেসাঁ।' - আলোচনা করুন।

৬। (ক) মধ্যযুগের সাহিত্যে রোমান্টিক প্রণয়কাহিনীমূলক কাব্যধারার পরিচয় দিন।

অথবা, মধ্যযুগের রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান কাব্যধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় তুলে ধরুন।

- ৭। (ক) মঙ্গলকাব্য কাকে বলে? মঙ্গল কাব্যধারা আলোচনা করুন।  
 (খ) মঙ্গলকাব্য কাকে বলে? মনসামঙ্গল কাব্যের বিভিন্ন রচয়িতার উল্লেখপূর্বক এ শাখার শ্রেষ্ঠ কবির পরিচয় দিন।
- ৮। (ক) মধ্যযুগের অনুবাদ সাহিত্যের পরিচয় দিন এবং এই শাখার সাহিত্যের সাধারণ লক্ষণ ও বিশিষ্টতা নির্দেশ করুন।
- ৯। (ক) বাংলা পদাবলী সাহিত্যের ধারায় জ্ঞানদাস ও গোবিন্দ দাসের অবদান মূল্যায়ন করুন।  
 (খ) বাংলা পদাবলী সাহিত্যের প্রধান প্রধান কবিদের পরিচয় দিন।

### খ গুচ্ছ: নম্বর=৪৫

- ১। (ক) বাংলা গদ্যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান মূল্যায়ন করুন। (১০০%)  
 (খ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এর অনুবাদ গ্রন্থগুলোর সাহিত্য-মূল্য নিরূপণ করুন।
- ২। (ক) বাংলা কাব্যের ক্ষেত্রে মধুসূদন দত্তের অবদান মূল্যায়ন করুন।  
 অথবা, বাংলা কাব্যের ক্ষেত্রে মধুসূদন দত্ত সত্যিকার বিপ্লবী কবি-বিচার করুন।  
 (খ) বাংলা মহাকাব্যের ধারায় মাইকেল মধুসূদন দত্তের অবদান মূল্যায়ন করুন।  
 (গ) মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘মেঘনাদ বধ’ কাব্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব আলোচনা করুন। (৯৯%)  
 (ঘ) বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারায় মাইকেল মধুসূদন দত্তের অবদান মূল্যায়ন কর। (৯৮%)
- ৩। (ক) ‘বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে শিল্পবোধ ও সমাজচেতনের দ্বন্দ্বের স্বরূপ বিশ্লেষণ করুন।  
 অথবা, “প্রচারধর্মিতা বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সাহিত্যমূল্য ক্ষুণ্ণ করেছে”-আলোচনা করুন।  
 (খ) ‘বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস মূলত রোমান্সধর্মী’- আলোচনা করুন।  
 অথবা, সামাজিক রোমান্স রচনায় বঙ্কিমচন্দ্রের নৈপুণ্য ও সার্থকতা আলোচনা করুন।  
 (গ) ‘ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র’ এই শিরোনামে একটি নিবন্ধ রচনা করুন।  
 অথবা, বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের বিকাশে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান লিখুন।  
 (ঘ) বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে ইতিহাস চেতনার স্বরূপ আলোচনা করুন।
- ৪। (ক) ‘উপন্যাস অপেক্ষা নাটক ও প্রহসন রচনায় মীর মশাররফ হোসেনের সাফল্য সমধিক’- আলোচনা করুন।  
 (খ) ‘বিষাদ সিন্ধু’ মীর মোশাররফ হোসেনের একটি গদ্য মহাকাব্য-বিশ্লেষণ করুন।  
 (গ) গদ্যশিল্পী হিসেবে বাংলা সাহিত্যে মীর মশাররফ হোসেনের স্থান নির্দেশ করুন।  
 (ঘ) ‘গাজী মিয়াব বস্তানী’ ও ‘উপদাসীন পথিকের মনের কথা’ অবলম্বনে মশাররফ হোসেনের সমাজ চেতনার পরিচয় দিন।  
 অথবা, আত্মজীবনীমূলক রচনা অবলম্বনে মীর মশাররফ হোসেনের সমাজ মনস্কতার পরিচয় দিন।
- ৫। (ক) কায়কোবাদের কাব্যে ইতিহাস চেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করুন।  
 (খ) মহাকাব্য রচনায় কায়কোবাদের সাফল্য ও সীমাবদ্ধতা বিচার করুন।  
 (গ) কায়কোবাদের কবিতায় প্রধান বৈশিষ্ট্য তাঁর অসাম্প্রদায়িক চিন্তা-চেতনা’-বিচার করুন।
- ৬। (ক) ‘রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা ছোটগল্পের সার্থক রূপকার’-বিশ্লেষণ করুন।  
 (খ) “মানসী কাব্যেই প্রথম কবির সাথে একজন শিল্পী এসে যোগ দিল।”-এই উক্তি আলোকে রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’ কাব্যের স্বাতন্ত্র্য বিচার করুন।  
 (গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বালাকা’ কাব্যে প্রতিফলিত গতিবাদের স্বরূপ বিশ্লেষণ করুন।  
 (ঘ) গল্পগুচ্ছ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রকৃতি চেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করুন।
- ৭। (ক) বাংলা প্রবন্ধের ক্ষেত্রে প্রমথ চৌধুরী যে নতুন মেজাজ ও ভঙ্গি প্রবর্তন করেছেন তার সম্যক পরিচয় দিন।  
 (খ) প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ অবলম্বনে তাঁর সাহিত্যের আদর্শ ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে আপনার মতামত দিন।  
 (গ) তাঁর যেমন নতুন কিছু বলার আছে, তেমনি নতুন ঢঙে বলবার চেষ্টাও আছে’-প্রমথ চৌধুরী সম্পর্কে এ উক্তিটির যথার্থতা নির্ণয় করুন।  
 অথবা, ‘বাংলা গদ্যে প্রমথ চৌধুরীর বড় অবদান হলো রীতি বা স্টাইল’- আলোচনা করুন।
- ৮। (ক) “নারী চরিত্রে অঙ্কনে শরৎচন্দ্রের মধ্যে বিপ্লবাত্মক প্রেরণা থাকলেও তা শেষ পর্যন্ত রক্ষণশীলতায় স্তিমিত হয়ে পড়েছে।”- ব্যাখ্যা করুন।  
 অথবা, “শরৎ সাহিত্যে নারী”-শিরোনামে একটি প্রবন্ধ লিখুন।  
 (খ) ‘শরৎসাহিত্যে বিদ্রোহ আছে, কিন্তু সেই বিদ্রোহ আবার সংস্কারের কাছে নতি স্বীকার করেছে’-উক্তি বিশ্লেষণ করুন।  
 (গ) বাংলা সাহিত্যে শরৎচন্দ্রের জনপ্রিয়তার কারণগুলো আলোচনা করুন।
- ৯। (ক) কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নিবীণা’ কাব্যে পুরাণ ব্যবহারে সাফল্য বিশ্লেষণ করুন।  
 (খ) কাজী নজরুল ইসলামের কবিতায় প্রেমের স্বরূপ বিশ্লেষণ করুন।
- ১০। (ক) জীবনানন্দ দাশের কাব্যে ইতিহাস ও ঐতিহ্য চেতনার স্বরূপ আলোচনা করুন।  
 অথবা, “জীবনানন্দ দাশের ঐতিহাসিকতা তার কাব্যের বৈশিষ্ট্য”-আলোচনা করুন।  
 (খ) জীবনানন্দ দাশের কবিতায় প্রেম ও প্রকৃতি চেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করুন।

- (গ) জীবনানন্দ দাশের 'বনলতা সেন' একটি অসামান্য আধুনিক কবিতা-আলোচনা করুন।
- ১১। (ক) 'নকশী কাঁথার মাঠ' অবলম্বনে কবি জসীমউদ্দীনের জীবনদৃষ্টি ও কবিত্ব শক্তির বৈশিষ্ট্য ও আধুনিক মনস্কতার পরিচয় তুলে ধরুন।
- (খ) 'জসীম উদ্দীন কাল-সচেতন আধুনিক কবি' আলোচনা করুন।
- ১২। (ক) বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।
- (খ) বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক নাটকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিন।
- (গ) বাংলাদেশের কবিতায় মুক্তিযুদ্ধের প্রভাব আলোচনা করুন।
- (ঘ) '৪৭ পরবর্তী বাংলাদেশের কবিতার প্রবণতাসমূহ আলোচনা করুন।
- (ঙ) বাংলাদেশের উপন্যাস সাহিত্যের ধারায় সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ'র অবদান আলোচনা করুন।
- (চ) বাংলাদেশের উপন্যাসে শওকত ওসমানের অবদান মূল্যায়ন করুন।
- অথবা, "শওকত ওসমানের উপন্যাসগুলো আবেগ ও বাস্তবতার সংমিশ্রণে শিল্পোত্তীর্ণ হয়েছে"-আপনার মতামত দিন।
- (ছ) বাংলা নাটকে সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ'র অবদান বর্ণনা করুন।
- (জ) বাংলাদেশের কবিতায় আহসান হাবিবের অবদান মূল্যায়ন করুন।
- (ঝ) বাংলাদেশের কবিতায় শামসুর রাহমানের অবদান মূল্যায়ন করুন।
- (ঞ) বাংলাদেশের কবিতায় একুশে ফেব্রুয়ারির প্রভাব আলোচনা করুন।
- (ট) '৪৭ পরবর্তী বাংলাদেশের ছোটগল্পের গতি-প্রকৃতি আলোচনা করুন।

### গ গুচ্ছ: বাংলা ভাষার সাধারণ পরিচয় (ইতিহাস) নম্বর=১০

- ১। (ক) বাংলা ভাষার উদ্ভব সম্পর্কে পন্ডিতদের অভিমত বিচার করে আপনার মতের সপক্ষে যুক্তি দিন।
- (খ) কী কী কারণে ভাষা পরিবর্তিত হয়? উদাহরণসহ বর্ণনা করুন।
- (গ) সংজ্ঞাসহ ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন শাখার বৈশিষ্ট্যের পরিচয় লিখুন।
- (ঘ) বাকপ্রত্যঙ্গ কাকে বলে? ধ্বনি উচ্চারণের জন্য ব্যবহৃত বিভিন্ন বাকপ্রত্যঙ্গের পরিচয় দিন।
- (ঙ) প্রাচীন বাংলা থেকে আধুনিক বাংলা পর্যন্ত ভাষার বিভিন্ন স্তর আলোচনা করুন।
- (চ) প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।
- (ছ) বাংলা ভাষায় বিদেশী শব্দের প্রভাব সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করুন।
- (জ) বাংলা ভাষায় অনার্য প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করুন।
- (ঝ) স্বরধ্বনি বিচারের মাপকাঠি অনুযায়ী বাংলা স্বরধ্বনিসমূহের বিশ্লেষণ করুন।
- (ঞ) প্রাচীন বাংলার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।

### ঘ গুচ্ছ: নম্বর=১৫

- ১। **ছন্দ**
- (ক) ছন্দ কাকে বলে? ছন্দ কত প্রকার ও কী কী? উদাহরণসহ প্রত্যেক প্রকার ছন্দের পরিচয় দিন।
- অথবা, বন্ধাক্ষরের মাত্রা গণনাতেই বাংলা ছন্দত্রয়ী চিহ্নিত'-তিনটি ছন্দের প্রকৃতি আলোচনা প্রসঙ্গে উক্তিটি বিশ্লেষণ করুন।
- অথবা, শিল্পিত বাকরীতির নামই ছন্দ।' আলোচনা করুন।
- (খ) স্বরবৃত্ত ছন্দ কাকে বলে? স্বরবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য ও বিকাশ আলোচনা করুন।
- (গ) অক্ষবৃত্ত ছন্দ কাকে বলে? অক্ষবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য ও বিকাশ আলোচনা করুন।
- (ঘ) অমিত্রাক্ষর ছন্দ কাকে বলে? অমিত্রাক্ষর ছন্দের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন।
- (ঙ) গদ্যছন্দ কী? গদ্যছন্দের বৈশিষ্ট্য ও বিকাশ আলোচনা করুন।

### ২। **অলঙ্কার**

- (ক) অর্থালঙ্কার কাকে বলে? উদাহরণসহ বিভিন্ন প্রকার অর্থালঙ্কারের পরিচয় দিন।
- (খ) অনুপ্রাস কাকে বলে? উদাহরণসহ বিভিন্ন প্রকার অনুপ্রাসের পরিচয় দিন।
- (গ) উদাহরণসহ সংজ্ঞা লিখুন: যমক, শ্লেষ, ব্যাজস্ততি, সমাসোক্তি, কারণমালা, উপমা, উৎপ্রেক্ষা।
- (ঘ) সাহিত্যে অলঙ্কার পাঠের প্রয়োজনীয়তা আলোচনা করুন।

### ৩। **বানান**

- (ক) 'ষ'-ত্ব বিধান কাকে বলে? এর পাঁচটি নিয়ম উদাহরণসহ লিখুন।
- (খ) উদাহরণসহ প্রমিত বাংলা বানানের পাঁচটি নিয়ম লিখুন।
- অথবা, বাংলা বানানের পাঁচটি নিয়ম লিখুন।
- অথবা, আধুনিক বাংলা বানানের পাঁচটি নিয়ম লিখুন।
- (গ) আধুনিক বাংলা বানানের ই-কার ব্যবহারের পাঁচটি নিয়ম লিখুন।

### ৪। অর্থসহ নিচের বাগধারাগুলো দিয়ে বাক্য রচনা করুন:

অকাল কুশ্মাভ, অক্লা পাওয়া, অগস্ত্য যাত্রা, অগাধ জলের মাছ, অর্ধচন্দ্র, অন্ধের ষষ্ঠি, অগ্নিশর্মা, অগ্নিপরীক্ষা, অন্ধকারে ঢিল মারা, অকূল পাথার, অনুরোধে টেকি গলা, অদৃষ্টের পরিহাস, অল্পবিদ্যা ভয়ংকরী, অনধিকার চর্চা, অরণ্যে রোদন, অহিনকুল সম্বন্ধ, অন্ধকার দেখা,

অমাবস্যার চাঁদ, আকাশ কুসুম, আকাশ পাতাল, আক্কেল সেলামি, আঙুল ফুলে কলাগাছ, আকশের চাঁদ হাতে পাওয়া, আদায় কাঁচকলায়, আদা জল খেয়ে লাগা, আক্কেল গুড়ম, আমড়া কাঠের টেকি, আকাশ ভেঙে পড়া, আমতা আমতা করা, আটকপালে, আঠার মাসে বছর, আলালের ঘরের দুলাল, আকাশে তোলা, আঘাতে গল্প, হাঁদুর কপালে, হাঁচড়ে পাকা, ইতর বিশেষ, উত্তম মধ্যম, উড়নচণ্ডী, উভয় সংকট, উলুবনে মুক্ত ছড়ানো, উড়োচিঠি, উড়ে এসে জুড়ে বসা, একক্ষরে মাথা মুড়ানো, একচোখা, এক মাঘে শীত যায় না, এলোপাতাড়ি, এসপার ওসপার, একাদশে বৃহস্পতি, এলাহি কাণ্ড, কলুর বলদ, কথার কথা, কপাল ফেরা, কত ধানে কত চাল, কড়ায় গভায়, কান খাড়া করা, কাঁঠালের আমসত্ত, কূপমস্তক, কেতাদুরস্ত, কাঠের পুতুল, কথায় চিড়ে ভেজা, কান পাতলা, কাছা ঢিলা, কুলকাঠের আগুন, কেঁচো খুঁড়তে সাপ, কেঁচে গভুস, কৈ মাছের প্রাণ, খয়ের খাঁ, খন্ড প্রলয়, গড্ডালিকা প্রবাহ, গদাই লক্ষ্মির চাল, গণেশ উল্টানো, গলগ্রহ, গোয়ার গোবিন্দ, গোল্লায় যাওয়া, গোবর গণেশ, গাছে তুলে মই কাড়া, গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়ানো, গোঁফ খেজুরে, গোড়ায় গলদ, গুড়ে বালি, ঘর ভাঙানো, ঘাটের মড়া, ঘোড়ারোগ, ঘোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়া, চক্ষুদান করা, চাঁদের হাট, চিনির বলদ, চোখের বালি, চোখের পর্দা, ছকড়া নকড়া, ছাপোষা, ছিনিমিনি খেলা, ছেলের হাতের মোয়া, জগাখিচুড়ি পাকানো, জিলাপির প্যাঁচ, ঝোপ বুঝে কোপ মারা, টনক নড়া, ঠাট বজায় রাখা, ঠোঁটকাটা, ডুমুরের ফুল, ঢাক ঢাক গুড় গুড়, ঢাকের কাঠি, তালকানা, তাসের ঘর, তামার বিষ, থ বনে যাওয়া, দা-কুমড়া, দহরম মহরম, দুমুখো সাপ, দুধের মাছি, ধরাকে সরা জ্ঞান করা, ধরি মাছ না ছুঁই পানি, নবীর পুতুল, নয়ছয়, নেই আঁকড়া, পটল তোলা, পালের গোদা, পুকুরচুরি, ফপর দালালি, ফোড়ন দেওয়া বিড়াল তপস্বী, বর্ণচোরা, বালির বাঁধ, বাঁ হাতের ব্যাপার, বাঘের দুধ/চোখ, বিসমিল্লায় গলদ, বুদ্ধির টেকি, ব্যাঙের সর্দি, ব্যাঙের আধুলি, ভরাডুবি, ভূতের ব্যাগার, ভিজে বিড়াল, ভূশড়ির কাক, মগের মুল্লুক, মণিকাঞ্চন যোগ, মন না মতি, মাছের মায়ের পুত্রশোক, মিছুরির ছুরি, যক্ষের ধন, রাঘব বোয়াল, রাবণের চিতা, রাশভারি, রুই-কাতলা, লেফাফা দুরন্ত, শাঁখের করাত, শাপে বর, সোনায় সোহাগা, হাড় হাভাতে, হালে পানি পাওয়া,

৫। নিচের শব্দগুলোর বিপরীত শব্দ লিখুন:

অনাচার, অধম, অর্পণ, অলস, অনুরক্ত, অবনত, অসীম, অপমান, অন্ত্য, অর্জন, অর্থী, অনুকূল, অধিক, অন্তর, অন্তরঙ্গ, অতিকায়, অভ্যাস, অজ্ঞ, অল্প, অতিবৃষ্টি, অণু, অমর, অগ্রগামী, অনুগ্রহ, অজ্ঞান, অন্ধকার, অপরাধী, অভিজ্ঞ, অগ্রিম, অনির্বাণ, অসুর, অনুরাগ, অগ্রজ, অশন, অমৃত, অল্প, অর্থ, অলীক, আয়, আদর, আগমন, আকর্ষণ, আবির্ভাব, আবিল, আচার, আসা, আর্দ্র, আস্থা, আদি, আবদ্ধ, আসল, আমদানি, আবাহন, আরোহণ, আরম্ভ, আসামী, আদিম, আস্তিক, আগ্রহ, আলস্য, আবশ্যিক, আদিষ্ট, আদান, আবৃত, আকৃষ্ণন, আগমন, আলোক, আকাশ, আদ্য, আপদ, ইচ্ছা, ইতর, ইহকাল, ইষ্ট, ইহলোক, ইন্দ্রিয়, ইদৃশ, ঈষৎ, উষৎ, উদয়, উৎকর্ষ, উত্থান, উত্তাপ, উৎকৃষ্ট, উদ্ধত, উত্তরণ, উত্তমর্ণ, উপসর্গ, উঠতি, উজ্জ্বল, উপরোধ, উজাড়, উন্মুখ, উগ্র, উন্নতি, উপচয়, উদর, উদ্ধত, উর্বর, উচিত, উত্তম, উপস্থিত, উজান, উপকার, উন্নীলন, উন্নয়ন, উর্ধ্ব, উষা, উর্ধ্বগামী, ঋজু, একতা, ঐহিক, ঐচ্ছিক, ওস্তাদ, একমত, ঐড়ে, এলোমেলো, ঐক্য, ওঠা, ওঁদার্য, কৃষ্ণ, কর্কশ, কুটিল, কনিষ্ঠ, ক্রন্দন, কুৎসা, কুটিল, কৃত্রিম, কৃশ, কপট, কঠোর, ক্রিয়া, কৃতজ্ঞ, কুৎসিত, কর্কশ, কেজো, কলঙ্ক, কলুষ, কল্পনা, কৃষ্ণন, খুচরা, খাদ্য, খরিদ/ক্রয়, খানিক, খুঁত, খাতক, ক্ষয়, ক্ষিপ্ত, ক্ষুদ্র, খাঁটি, খন্ড, খল, খোলা, ক্ষয়িষ্ণু, গুণ, গৃহী, গোঁণ, গ্রহণ, গোপন, গরল, গমন, গুপ্ত, গ্রাম্য, গুরু, গতি, গরিষ্ঠ, গোপনীয়, গঞ্জনা, ঘণা, ঘাত, ঘটন, ঘরে, ঘন, ঘাটতি, ঘরোয়া, ঘুমন্ত, চেতন, চঞ্চল, চটুল, জান্নাত, বানা, চোখা, চড়াই, চক্ষুআন, জ্বলন্ত, বানু, চরিত্রবান, চোর, জমা, জল, চিরায়ত, ছাড়া, জাগরণ, ঝগড়া, টাটকা, টক, টানা, ঠকা, ঠিক, ঠুনকো, ডুবন্ত, ডাগর, ঢাকা, ঢোসা, ঢেংগা, ঢোলা, তিজ্ঞ, তাপ, তিরস্কার, তক্ষর, ত্যাগ, তেজী, তরল, তিমির, তৃপ্তি, তরুণ, তির্যক, থামা, দোষী, দ্রুত, দিবা, দুর্গম, দু্যলোক, দাতা, দুশমন, ধরা, দুষ্কৃতি, দরদী, দেনা, দিন, দুরাআ, দেহী, ধীর, ধ্রুব, দৃঢ়, দীর্ঘ, দুরন্ত, দয়ালু, দুঃখ, দোষ, ধবল, ধ্বংস, দূর, দুর্লভ, দক্ষিণ, দৃশ্য, দৃষ্টি, দেব, ধার্মিক, নম্র, নীরস, নিদয়, নির্বাণ, নিরত, নিমল, নির্লজ্জ, নরম, নিন্দা, নিন্দুক, নাস্তিক, নশ্বর, নিগূহ, নিরক্ষর, ন্যায়, নিদ্রা, ন্যূন, নিরাকার, পাপ, পূর্ণ, প্রশস্ত, প্রত্যক্ষ, প্রীতিকর, প্রফুল্ল, পটু, প্রসারণ, প্রবৃত্ত, প্রচ্ছন্ন, প্রতিযোগী, পরকীয়,

৬। নিচের শব্দগুলোর সমার্থক শব্দ লিখুন:

অগুন, অশ্ব, আঁধার, অনঙ্গ, আনন্দ, আদেশ, অধিক, ইচ্ছা, ইতি, ঈশ্বর, চন্দ্র, জল, ধন, নর, নদী, নারী, পর্বত, পদ্ম, পাখি, পৃথিবী, ফুল, বন, বাতাস, বিদ্যুৎ, ভ্রমর, মেঘ, রাত, রাজা, সাগর, সুন্দর, সোনা, সূর্য, সাপ, স্বী

ড. এ. আই. এম. মুসা

অধ্যাপক-বাংলা

[www.onlinereadingroombd.com](http://www.onlinereadingroombd.com)

facebook page : [onlinereadingroombd.com](https://www.facebook.com/onlinereadingroombd.com)